**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Московской области**

**«Воскресенский колледж»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮЗам. директора по УР ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Куприна Н.Л.) *«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.* |

**Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине**

**ОДБ.02. Литература**

для профессии среднего профессионального образования

**09.01.03. «Мастер по обработке цифровой информации»**

Квалификация выпускника

**Мастер по обработке цифровой информации**

г. Воскресенск

2021 г.

Разработчики:

Генералова В.В. – преподаватель ГБПОУ МО «Воскресенский колледж»

Одобрено на заседании цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

 « \_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Пешехонова Е. А.

**Содержание**

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств ……………………

## 1.1 Область применения………………………………………………….

1.2 Освоение содержания учебной дисциплины………………………..

1.3Результаты освоения…………………………………………………..

2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины…

2.1 Формы контроля при освоении учебной дисциплины…

2.3 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины…………..

# **1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

## 1.1 Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОДБ.02 Литература программы подготовки квалифицированных рабочих кадров по профессии 09.01.03 «Мастер по обработке цифровой информации»

**1.2 Освоение содержания учебной дисциплины литература обеспечивает достижение студентами следующихрезультатов**:

• ***личностных*:**

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2-сформированностьосновсаморазвитияисамовоспитаниявсоответствиисобщечеловеческимиценностямииидеаламигражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,творческой иответственной деятельности;

Л3-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность испособностьвестидиалогсдругимилюдьми,достигатьвнемвзаимопонимания,находитьобщиецелиисотрудничатьдляихдостижения;

Л4-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывномуобразованию как условию успешной профессиональной и общественнойдеятельности;

Л5-совершенствованиедуховно-нравственныхкачествличности,воспитаниечувствалюбвикмногонациональномуОтечеству,уважительногоотношениякрусскойлитературе,культурамдругихнародов;

Л6 - использование для решения познавательных и коммуникативных задачразличных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсовидр.);

• ***метапредметных*:**

М1-умениепонимать проблему, выдвигать гипотезу, подбиратьаргументыдляподтверждениясобственнойпозиции,выделятьпричинно-следственныесвязивустныхиписьменных высказываниях,формулироватьвыводы;

М2-умениесамостоятельноорганизовыватьсобственнуюдеятельность,оцениватьее,определятьсферусвоихинтересов;

М3-умениеработатьсразнымиисточникамиинформации,находитьее,анализировать,использоватьвсамостоятельнойдеятельности;

М4-владениенавыкамипознавательной,учебно-исследовательскойипроектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М5 – способность иготовность к самостоятельному поиску методов решения практическихзадач,применениюразличныхметодов познания;

• ***предметных*:**

П1-сформированностьустойчивогоинтересакчтениюкаксредствупознания другихкультур,уважительногоотношения кним;

П2-сформированностьнавыковразличныхвидованализалитературныхпроизведений;

П3-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений засобственной речью;

П4-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в немявнойи скрытой,основнойи второстепенной информации;

П5-владениеумениемпредставлятьтекстыввидетезисов,конспектов,аннотаций,рефератов,сочинений различныхжанров;

П6 - знаниесодержанияпроизведенийрусской,роднойимировойклассическойлитературы,ихисторико-культурногоинравственно-ценностноговлияниянаформированиенациональнойимировойкультуры;

П7 - сформированностьуменийучитыватьисторический,историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализахудожественного произведения;

П8 - способностьвыявлятьвхудожественныхтекстахобразы,темыипроблемыивыражатьсвоеотношениекнимвразвернутыхаргументированныхустныхи письменныхвысказываниях;

П9 -владение навыками анализа художественных произведений с учетом ихжанрово-родовойспецифики;осознаниехудожественнойкартиныжизни,созданнойвлитературномпроизведении,вединствеэмоциональноголичностноговосприятияиинтеллектуальногопонимания;

П10 - сформированностьпредставленийосистеместилейязыкахудожественной литературы.

**1.3Результаты освоения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Л1** | **Л2** | **Л3** | **Л4** | **Л5** | **Л6** | **М1** | **М2** | **М3** | **М4** | **М5** | **П1** | **П2** | **П3** | **П4** | **П5** | **П6** | **П7** | **П8** | **П9** | **П10** |
| **1** | Тема 1.1.Особенности развитиялитературыпервой половины19века. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **2** | Тема 1.2.Входнойконтроль. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **3** | Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **4** | Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **5** | Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **6** | Тема 2.1. Русская литература второй половины 19 века | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **7** | Тема 2.2.А.Н. Островский | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **8** | Тема 2.3.И.А. Гончаров. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **9** | Тема 2.4.И.С. Тургенев. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **10** | Тема 2.5Н.Г. Чернышевский. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **11** | Тема 2.6. Н.С. Лесков. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **12** | Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **13** | Тема 2.8.Ф.М. Достоевский. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **14** | Тема 2.9.Л.Н. Толстой. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **15** | Тема 2.10. А.П. Чехов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **16** | Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **17** | Тема 3.1.Ф.И. Тютчев. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **18** | Тема 3.2. А.А. Фет. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **19** | Тема 3.3.А.К. Толстой. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **20** | Тема 3.4.Н.А. Некрасов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **21** | Тема 4.1. И.А. Бунин | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **22** | Тема 4.2.А.И. Куприн | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **23** | Тема 4.3.А.М. Горький. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **24** | Тема 4.4. А.А. Блок. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **25** | Тема 5.1. С.А. Есенин. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **26** | Тема 5.2.В.В.Маяковский. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **27** | Тема 5.3.Литература 20-Х годов (обзор) | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **28** | Тема 5.4 М.И. Цветаева. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **29** | Тема 5.5О.Э. Мандельштам. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **30** | Тема 5.6 А.П. Платонов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **31** | Тема 5.7 И.Э. Бабель | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **32** | Тема 5.8 М.А.Булгаков | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **33** | Тема 5.9 М.А. Шолохов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **34** | Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **35** | Тема 6.2.А.А. Ахматова. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **36** | Тема 6.3.Б.Л. Пастернак. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **37** | Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **38** | Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **39** | Тема 7. 3.Драматургия 1950 –1980-х годов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **40** | Тема 7.4.А.Т. Твардовский | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **41** | Тема 7.5.А.И. Солженицын | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **42** | Тема 7.6А.В. Вампилов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **43** | Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **44** | Тема 9.1 Особенности развития литературы конца1980-2000-х годов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **45** | Тема 10. Повторение и обобщение пройденного материала | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

## 2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплинылитература

### **2.1 Формы контроля при освоении учебной дисциплины литература**

|  |  |
| --- | --- |
| **Элемент учебной дисциплины** | **Формы и методы контроля** |
| **Текущий контроль**  | **Рубежный контроль** | **Промежуточная аттестация** |
| **Раздел/Тема** | **Форма контроля** | **Проверяемые результаты****(Л, М, П)** | **Форма контроля** | **Проверяемые результаты****(Л, М, П)** | **Форма контроля** | **Проверяемые результаты****(Л, М, П)** |
| Тема 1.1.Особенности развитиялитературыпервой половины19века. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 1.2.Входнойконтроль. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина | Самостоятельная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя | Самостоятельная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Зачет | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.1. Русская литература второй половины 19 века |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.2.А.Н. Островский |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.3.И.А. Гончаров. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Сочинение | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.4.И.С. Тургенев. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Сочинение | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.5Н.Г. Чернышевский. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.6. Н.С. Лесков. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Зачет | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Зачет | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.8.Ф.М. Достоевский. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Сочинение | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.9.Л.Н. Толстой. | Фронтальный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.10. А.П. Чехов. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор) | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 3.1.Ф.И. Тютчев. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 3.2. А.А. Фет. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 3.3.А.К. Толстой. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 3.4.Н.А. Некрасов. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 4.1. И.А. Бунин | Тест  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 4.2.А.И. Куприн | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 4.3.А.М. Горький. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 4.4. А.А. Блок. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.1. С.А. Есенин. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.2.В.В.Маяковский. | Тест | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.3.Литература 20-Х годов (обзор) |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.4 М.И. Цветаева. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.5О.Э. Мандельштам. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Зачет | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.6 А.П. Платонов |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.7 И.Э. Бабель |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.8 М.А.Булгаков | Рецензию | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Сочинение | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 5.9 М.А. Шолохов |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Тест | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 6.2.А.А. Ахматова. | Опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 6.3.Б.Л. Пастернак. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. | Опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 7. 3.Драматургия 1950 –1980-х годов. |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 7.4.А.Т. Твардовский | Опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 7.5.А.И. Солженицын |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 7.6А.В. Вампилов |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| Тема 9.1 Особенности развития литературы конца1980-2000-х годов. | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |  |  |
| 10.Повторение и обобщение пройденного материала | Устный опрос | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Контрольная работа | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 | Дифференцированный зачет | Л1-Л6, М1-М5, П1-П10 |

**2.3 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины**

Примечание:

*Текущий контроль в виде устного опроса, фронтального опроса, выполнения самостоятельной работы.*

***Текущий контроль:***

*- Устный (фронтальный) опрос.*

***Устный опрос по роману Чернышевского «Что делать?»***

1.Когда был написан роман «Что делать?»?

2. К какому литературному направлению относят роман «Что делать?»

3. Описанием какого происшествия начинается роман?4. В каком городе родилась Вера Павловна?

5. Почему Вера не захотела выйти замуж за Сторешникова?
6. Кому из героев романа принадлежат слова: «Женитьба на ней несмотря на низкость ее происхождения и, сравнительно с вами, бедность, очень много двинула бы вперед вашу карьеру»?7. Кто был первым мужем Веры Павловны?8. Что было одним из главных условий Веры при обсуждении будущей семейной жизни с женихом?

9. О чем был второй сон Веры Павловны?

10. О ком из героев книги говорится, что от людей такого типа «расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы»?

11. Какое собственное дело открыла Вера Павловна?

12. Чем Полозова была обязана Кирсанову?

13. Какие отношения сложились между семействами Кирсановых и Бьюмонт?

14. Как называет автор Веру Павловну, Кирсанова и Лопухова?

***Устный опрос по биографии Салтыкова-Щедрина.***

1. Укажите даты жизни Салтыкова-Щедрина.

А) 1836- 1886

Б) 1826- 1889

В) 1816-1879

1. Укажите верное суждение.

А) Салтыков-Щедрин родился в купеческой семье.

Б) Салтыков- Щедрин родился в дворянской семье.

В) Салтыков-Щедрин родился в семье разночинцев.

Г) Салтыков-Щедрин был единственным ребенком в семье.

Д) Книга Салтыкова-Щедрина “Пошехонская старина” имеет отчасти автобиографический характер.

1. Укажите ошибочное суждение.

А) Салтыков-Щедрин не получил домашнего образования в детские годы.

Б) Десяти лет от роду Салтыков-Щедрин поступил в московский дворянский институт.

В) В 1844 году салтыков-Щедрин закончил Царскосельский лицей.

1. Несмотря на явную склонность и стремление к занятиям литературой, Салтыков-Щедрин после окончания Лицея поступил на казенную службу. Почему?

А) Не мог пойти против воли матери, желавшей видеть сына успешным чиновником.

Б) Как воспитанник, получивший образование за казенный счёт, Салтыков-Щедрин должен был в течение шести лет состоять на государственной службе.

В) Испытывал материальные затруднения.

1. Как назывались первые опубликованные произведения Салтыкова-Щедрина?

А) “Противоречия”

Б) “Пошехонская старина”

В) “Господа Головлёвы”

Г) “Запутанное дело”

1. Кто из самодержцев усмотрел в первых повестях Салтыкова-Щедрина “вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу”?

А) Николай I

Б) Александр I

В) Александр II

1. Как долго длилась вятская ссылка Cалтыкова-Щедрина?

А) Три года.

Б) Пять лет.

В) Семь с половиной лет.

1. Кто способствовал возвращению Салтыкова-Щедрина из вятской ссылки?

А) Тесть, вице-губернатор А. П. Болтин.

Б) Генерал-адъютант П. П. Ланской, женатый на вдове А. С. Пушкина.

В) Члены редколлегии журнала “Отечественные записки”.

1. Укажите российские города, в которых исполнял Салтыков-Щедрин обязанности чиновника.

А) Тверь

Б) Рязань

В) Псков

Г) Пенза

Д) Тула

Е) Казань

1. Кто из писателей говорил: “Помним мы появление г-на Щедрина в “Русском вестнике”… О, тогда было радостное, полное надежд время!”

А) Л. Н. Толстой

Б) А. Н. Некрасов

В) Ф. М. Достоевский

1. В каком журнале Салтыков-Щедрин занял должность одного из главных сотрудников и руководителей?

А) “Русский вестник”

Б) “Отечественные записки”

В) “Современник”

***Устный опрос по биографии А. Ахматовой.***

1. Настоящая фамилия А. А. Ахматовой

**A)**Бойко

**B)**Ткаченко

**C)**Горенко

**D)**Шумейко

2. В каком городе родилась А. А. Ахматова?

**A)**Ярославль

**B)**Москва

**C)**Орёл

**D)**Одесса

3. Кто был первым мужем поэтессы?

**A)**Н. Н. Пунин

**B)**Н. С. Гумилёв

**C)**В. Шилейко

**D)**О. Мандельштам

4. Какому художнику Ахматова подарила заветное "чёрное кольцо"?

**A)**Б. Анреп

**B)**Н. Андреев

**C)**В. Серов

**D)**М. Волошин

5. В каком посёлке у Ахматовой в преклонном возрасте появился дом?

**A)**Дубки

**B)**Березовка

**C)**Комарово

**D)**Красная Речка

6. К какому периоду русской литературы относится творчество А. Ахматовой?

**A)**Золотой век

**B)**Серебряный век

**C)**Советский период

**D)**Современная русская литература

7. К какому литературному направлению принадлежит творчество А. Ахматовой?

**A)**Акмеизм

**B)**Имажинизм

**C)**Символизм

**D)**Футуризм

8. Как называется первый сборник стихов поэтессы?

**A)**"Белая стая"

**B)**"Тростник"

**C)**"Подорожник"

**D)**"Вечер"

9. Как называется последний сборник стихов поэтессы?

**A)**"Нечет"

**B)**"Бег времени"

**C)**"Белая стая"

**D)**"Вечер"

10. Основные темы творчества А. Ахматовой

**A)**Одиночество

**B)**Любовь

**C)**Религия

**D)**Искусство

**E)**Материнское горе

**F)**Борьба

**G)**Родина

*- Самостоятельная работа*

***Самостоятельная работа по лирике А. С .Пушкина***

**1. Один из лицейских друзей посетил А. Пушкина в Михайловском, его Пушкин назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кто это?** а) Дельвиг                б) Данзас                в) Кюхельбекер                г) Пущин
**2. Кому посвящено стихотворение А. Пушкина  «19 октября»  (1825)?**а)  лицеистам      б) царю Николаю I                в) декабристам   г) жене **3. Какое из стихотворений не относится к вольнолюбивой лирике А.Пушкина?**        а) «К Чаадаеву»        б) «Во глубине сибирских руд»        в) «Анчар»        г) «Зимнее утро»
**4. Какое из стихотворений не относится к любовной лирике А.Пушкина?**        а) «Анчар»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я вас любил...»
**5. Какое из стихотворений А.Пушкина не относится к лирике о поэте и поэзии?**        а) «Я памятник себе воздвиг…»        б) «Поэт и толпа»        в) «Анчар»**6. Кто вдохновил поэта на написание стихотворения «Я помню чудное мгновенье…»?**        а)  Н.Н.Гончарова           б) Е.Н.Раевская        в)   А.П.Керн                 г) Е.Н.Ушакова
**7. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И долго буду тем любезен я народу, // Что чувства добрые я лирой пробуждал?**а) «К Чаадаеву»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я вас любил...» г) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»   **8. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки:
И сердце вновь горит и любит - оттого, // Что не любить оно не может?**а) «К Чаадаеву»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»      г) «Я вас любил...»
**9. Из какого стихотворения А.С.Пушкина эти строки: "Товарищ, верь! Взойдёт она, звезда пленительного счастья…"**а) «К Чаадаеву»        б) «На холмах Грузии…»      в) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»      г) «Я вас любил...»
**10. Какая дата, связанная с Лицеем, не раз встретится в лирике Пушкина?**а) 5 мая б) 21 октября в) 1 января г) 19 октября

**11.Назовите центральный образ стихотворения «Анчар»**

**12. Назовите направления лирики Пушкина.**
**13. Где «Цыганы шумною толпой…кочуют.»?**

**14. Имя юной цыганки.**

**15. Имя матери главной героини.**

*- Тест*

**1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».**

1) рассказ
2) роман
3) повесть
4) новелла

**2. Как звали главного героя произведения?**

1) Мишель
2) Андре
3) Александр
4) имя не называется

**3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?**

1) «Титаник» , 2)«Атлантида», 3)«Старый Свет»,4) «Мона Лиза»
**4. Какова цель путешествия героя?**

1) ради развлечения
2) по производственным делам
3) это рекламная акция его фирмы
4) к родственникам

**5. Узнайте героя по описанию.**

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

1) капитан парохода
2) господин из Сан-Франциско
3) «некий великий богач»
4) «знаменитый испанский писатель»

**6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:**

«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».

1) метафора
2) литота
3) сравнение
4) оксюморон

**7. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется**

1) уважение к сильным мира сего
2) равнодушие к человеку и человечеству
3) неприятие ценностей буржуазного мира
4) шутливая ирония над светской суетой

**8. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя?**

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный..»

1) метафора
2) эпитет
3) гипербола
4) сравнение

**9. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?**

1) считали его смерть непоправимым горем
2) старались помочь семье покойного
3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
4) никак не отреагировали

**10. Куда дели тело покойного?**

1) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу
2) замотали в большую пропитанную тряпку
3) положили в длинный ящик из-под содовой воды
4) его сразу похоронили

*- Рецензия*

Составить рецензию по экранизации «Мастера и Маргариты» М. А. Булгакова.

Структура

Данные об авторе, названии и т. д.

Краткий пересказ содержания (одно-два предложения).

Отзыв-впечатление о прочитанном/просмотренном.

Критический анализ: оценка формы, содержания, особенностей построения композиции, мастерства автора и стиля изложения.

Выделение достоинств и недостатков.

Аргументированная оценка всего произведения.

***Рубежный контроль***

*- Контрольная работа*

***Контрольная работа по творчеству АА. П. Чехова***

1. Укажите годы жизни А, П. Чехова.

*а) 1824-1890 гг.                б) 1860-1904 гг.*

*в) 1854-1902 гг.                г) 1836-1901 гг.*

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехова:
*а) «Стрекоза»                                        б) «Современник»
в) «Отечественные записки»               г) «Осколки»*

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

*а) дворяне                        б) разночинцы*

*в) купцы                        г) крестьяне*

4. Кого из героев Чехова прозвали «поляком надутым»:
*а) доктора Рагина               б) доктора Старцева
в) доктора Дымова             г) доктора Коростелева*

5. В каком рассказе писатель напоминает о том, что «надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»?

*а) «Крыжовник»                        б) «Случай из практики»*

*в) «Дама с собачкой»                            г) «Дом с мезонином»*

6.  Откуда эта фраза: «Мисюсь, где ты?»:

*а) из рассказа «Студент»                        б) из рассказа «Человек в футляре»
в) из рассказа «Дом с мезонином»          г) из рассказа «О любви»*

7. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

*а) Коваленко («Человек в футляре»)    б) Старцев («Ионыч»)    в) Буркин («Человек в футляре»)   г) Беликов («Человек в футляре»)         д) Алехин («О любви»)*

8. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?

*а) Иван Иванович («Крыжовник»)       б) Николай Иванович («Крыжовник»)        в) Алехин*

*(«О любви»)         г) Старцев («Ионыч»)        д) Беликов («Человек в футляре»)*

9.  Соотнесите фамилии героев с рассказами:
*1. Королев                                                а) «Крыжовник»
 2.Волчанинова                                        б) «Дама с собачкой»*

*3. Чимша-Гималайский                         в) «Случай из практики»*

*4. Дидериц                                             г) «Дом с мезонином»*

10. Определите жанр пьесы «Вишневый сад» (авторское определение).

*а) комическая драма    б) комедия    в) трагедия    г) водевиль    д) драма*11. Девичья фамилия Л. А. Раневской:

*а) Гаева             б) Раневская         в) Заречная*

12. В связи с чем Гаев обращается к шкафу с приветственной речью в пьесе «Вишневый сад»?

*а) в связи с покупкой     б) в связи со столетним юбилеем    в) в связи с продажей вишневого сада    г) в связи с поступлением на службу     д) в связи с приездом в имение*13. Чей род, по словам его представителя, происходит от лошади, которую Калигула ввел в Сенат?

*а) Симеонова-Пищика         б) Лопахина           в) Гаева                   г) Епиходова*

14.  «Его так и дразнят у нас: 22 несчастья». Кого так называют в пьесе «Вишневый сад»?

*а) Гаева      б) Трофимова       в) Епиходова       г) Яшу       д) Фирса*

15. Кому принадлежат слова: *«Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны  по-настоящему быть великанами...»?*

*а) Лопахину                б) Гаеву               в   Трофимову       г) Раневской*

16. Кому из героев пьесы принадлежат слова:*«Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?*

*а) Лопахину     б) Гаеву     в) Фирсу     г) Дуняше     д) Епиходову*

17. Кому принадлежат слова о вишневом саде:*«О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья, ангелы небесные не покинули тебя...»?*

*а) Варе       б) Ане       в) Раневской       г) Гаеву*

18. Кто о ком говорит следующие слова:*«Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадается ему на пути, так и ты нужен»?*

*а) Трофимов о Лопахине      б) Лопахин о Трофимове      в) Фирс о Гаеве*

19.Какова судьба Гаева в финале пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

*а) уезжает с Раневской в Париж    б) принят чиновником в банк    в) остается жить в имении    г) уезжает к ярославской тетушке    д) кончает жизнь самоубийством*

20. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.

*а) брошка в виде пчелки*

*б) звук лопнувшей струны*

*в) леденцы Гаева*

*г) бильярд*

21. В каких произведениях А.П.Чехова поднимается проблема «футлярности» человека и как она раскрывается?

*- Зачет*

***Тест по творчеству Н.С.Лескова.***

1.В каком городе учился Н.С.Лесков?

1) Орел 2) Москва 3) Киев

2. Где служил Н.С.Лесков до того, как принял решение посвятить жизнь литературному творчеству?

1)в Министерстве финансов 2) в Киевской казенной палате 3)в Министерстве народного просвещения

3. В каком произведении Н.С.Лесков полемизировал с «Грозой» А.Н.Островского?

1) «Леди Макбет Мценского уезда» 2) «Некуда» 3) «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе»

4. В какой части повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» повествование ведется от лица Ивана Флягина?

1)вступление 2) основная часть 3) заключение

5. Как назывался цикл произведений, в который Н.С.Лесков включил повесть «Очарованный странник»?

1) «Святочные рассказы» 2) «Заметки неизвестного» 3) «Праведники»

 6. О каком произведении Н.С. Лесков говорил: « Мне становилось временами невыносимо жутко, волос поднимался дыбом, я застывал при малейшем шорохе…Это были тяжелые минуты, которые мне не забыть никогда».

1)«Очарованный странник» 2) «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе» 3) «Леди Макбет Мценского уезда»

7. Самоубийство Катерины Львовны

Ничего не изменило; 2) заставило раскаяться Сергея; 3) вызывает сочувствие окружающих

8. В «Леди Макбет Мценского уезда» несколько сюжетных развязок. Какие развязки относятся к данному произведению, укажите неверное:

1) Разоблачение, суд, наказание; 2) разоблачение, осознание вины героями; 3) Трагическая развязка любви Катерины Львовны

9. В описание состояния героев после убийства мужа Катерины Львовны на место вопросов вставьте имена

« Губы ? дрожали, и ….. била лихорадка. У ? только уста были холодные»

Сергей; 2) Катерина Львовна 3) Зиновий Измайлов

10. О ком идет речь в каждом отрывке?

И к утру умер он (кто?) и как раз так, как умирали у него в амбарах крысы.

«Он (кто?) страшно рванулся, как зверь, закусил зубами его (чьё?) горло.

« (кто?) бросилась на (кого?) , как сильная щука на мягкую плотицу, и обе более уже не показались»

Зиновий Борисович ; 2)Сонетка; 3) Борис Тимофеевич; 4) Катерина Львовна

11. Кто являлся главному героя повести «Очарованный странник» в пророческих снах и видениях?

1)мать; 2)Иван Предтеча; 3)Старый монах

12. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя Иване Флягине? Укажите лишнее.

расчетливость

страстность натуры

чувство чести

тяга к хвастовству

Наивная искренность

Точное следование церковным порядкам и правилам

Патриотизм

Храбрость

пассивная терпеливость

фатализм – вера в судьбу

«добродушная» жестокость

Склонность к пьянству

Совестливость, честность

Трудолюбие

Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников

Необразованность

Бескорыстие

*- Сочинение.*

***Темы сочинений по творчеству Ф. М. Достоевского***

«Как развенчивается в романе теория Раскольникова?»

«Правда» Сони Мармеладовой»

***Темы сочинений по творчеству И. А. Гончарова***

«Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов»

«Фольклорные традиции в романе И. А. Гончарова «Обломов»

***Темы сочинений по творчеству И. С. Тургенева***

*«*Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева»

«Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети»

***Промежуточная аттестация***

**1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**

А)романтизм В)сентиментализм

Б)классицизм Г)реализм

**2.В каком произведении А.С. Пушкина сюжет развивается на фоне наводнения в Петербурге?**

А) « Полтава» В)» Каменный гость»

Б)» Медный всадник» Г) « Евгений Онегин»

**3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?**

А) И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой

Б ) А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

**4. Первый сборник стихотворений С.Есенина:**

А) « Радуница» Б) «Персидские мотивы»

В)Москва кабацкая» Г) « Русь советская»

**5.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:**

А)Анна Петровна В)Катерина Львовна

Б)Марфа Игнатьевна Г)Анастасия Семеновна

**6.Эпиграфом к какому произведению А.С.Пушкина стала пословица : «Береги честь смолоду»?**

А) «Евгений Онегин» В) «Дубровский»

Б) «Пиковая дама» Г) «Капитанская дочка»

**7. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звез­ды зажигают - значит - это кому-нибудь нуж­но?**

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину в)В. В. Маяковскому г) Б. JI. Пастернаку

**8.Герою какого произведения принадлежат слова: « Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?**

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», В)И.С.Тургенев « Отцы и дети» Базаров

князь Андрей

Б)А.Н.Островский, «Гроза», Г)Н.В.Гоголь « Мертвые души» Чичиков

Катерина Кабанова

**9. Назовите поэта, являющегося футуристом.**

а) С. **А.** Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова

**10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении**

**А. А. Блока «Незнакомка»?**

а) одну б) две в) четыре г) пять

**11. Укажите, в каком произведении М. Горького по­ставлена проблема о двух**

**типах гуманизма**

а)«Мать» б) «Старуха Изергиль» в)«На дне» г) «Челкаш»

**12.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?**

А)А.Н.Островский В)М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)Ф.М.Достоевский Г)Л.Н.Толстой

**13 .Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?**

А)Долохов В)Болконский

Б)Денисов Г)Друбецко

**14. Укажите, представителем какого литературного направления был**

**А. А. Блок?**

а)имажинизм б) классицизм в)акмеизм г) символизм

**15**. **Кому из русских поэтов принадлежат слова : «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.**

**У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?**

А) А.С.Пушкин В) С.А.Есенин

Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

**16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».**

а**)** Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

**17**.**Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А. И. Солженицын

б) Б. JI. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

**18. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?**

*О доблестях, о подвигах, о славе*

*Я забывал на горестной земле,*

*Когда твое лицо в простой оправе*

*Передо мной сияло на столе.*

а)И. Ф**.** Анненский

б) С. А. Есенин

в) Н. С. Гумилёв

г) А. А. Блок

**19. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.Шукшина?**

А) тип «лишнего человека» Б)тип «маленького человека»

В) «чудик» г) « тип героя-индивидуалиста

**+20.Какому герою романа «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены.**

**Игра начнется завтра»?**

А)князю Андрею В)Наполеону

Б)императору Александру 1 Г)М.И.Кутузову

**21. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шоло­хова.**

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

**22.Какого героя романа «Преступление и наказание» Достоевский характеризует следующими словами:**

**«Он был замечательно хорош собою»?**

А)Порфирия Петровича В)Раскольникова

Б)Зосимова Г)Свидригайлова

**23.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.**

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

**24. Назовите писателя второй половины XX в., кото­рый был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

а) Ю. В**.** Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г)В. М. Шукшин

**+25.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?**

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

**26.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?**

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

**27.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)**

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

**28. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Обломов»?**

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

**+29.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза»**

**«лучом света в темном царстве».**

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

**30.Какая идея является ведущей в повести В.Распутина « Прощание с Матерой»?**

А) губительное воздействие цивилизации на природу

Б) эгоцентризм человека

В) благотворное влияние цивилизации на человека

Г)необходимость слияния человека с миром

**31.Чье появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: « В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой… вошел в открытую колоннаду….»**

А) Понтий Пилат Б) Воланд

Б) Иешуа Г)Азазелло

**32.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это**

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

**33.Какое произведение не принадлежит Н.В.Гоголю?**

А) « Повести Белкина» В) « Мертвые души»

Б) « Портрет» Г) « Шинель»

**34. Укажите временные границы серебряного века**

А) начало 20 века Б) конец 19-начало 20 века

В) середина 20 века Г) конец 19 века

**35. Соотнесите автора и произведение:**

1. М.Шолохов                    а) «Песчаная учительница»
2. А.Блок б) «Мастер и Маргарита»
3. А.Платонов                     в) «Персидские мотивы»
4. С.Есенин                    г) «Разгром»
5. М.Булгаков                     д) «Тихий Дон»
6. А.Фадеев                         е) «Соловьиный сад»

**36. Соотнесите автора и произведение.**

1. В.Распутин а) «Собачье сердце»

2. В.Шукшин б) « Обмен»

3. А.Платонов в) «Старший сын»

4. А.Вампилов г) « Юшка»

5. Ю.Трифонов д) «Уроки французского»

6. М.Булгаков е) « Охота жить»

**+37.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:**

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

**38. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является:**

А) реальное изображение действительности

Б) смех

В) яркое изображение действительности

**39.Кто из писателей 20 века начинал свой творческий путь во Владикавказе?**

А) М.Горький Б) М.Булгаков Г) М.Зощенко Д) А.Платонов

**40. « ...патриотизм - это не любовь к идее, а любовь к отчизне, к ее**

**родной земле, ревность её заветам, почитание праха и слова её,**

**страдания за все её страдания и вера в ее очистительный исход".**

**(В. Распутин) К какой повести В.Распутина эти слова писателя могут стать эпиграфом**

А) « Последний срок» Б) « Прощание с Матерой»

В) «Уроки французского» Г) « Живи и помни»

 **Критерии оценки результатов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений | Оценка на дифференцированномзачете/экзамене |
| балл (отметка) | вербальный аналог | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 85 ÷ 100 | 5 | отлично | 5 | отлично |
| 60 ÷ 84 | 4 | хорошо | 4 | хорошо |
| 40 ÷ 59 | 3 | удовлетворительно | 3 | удовлетворительно |
| менее 39 | 2 | не удовлетворительно | 2 | не удовлетворительно |